

la reforma se practicase poca vida, se le podría dar, lo cual equivaldría a que las *cobles* sufrirían las duras consecuencias.

## El desmoronamiento de la reforma

Recientemente, en la Santa Montaña de Montserrat, tuvo lugar una reunión de estudios sobre la sardana y su desenvolvimiento. En ella, se entabló ¡cómo no! la reforma de la sardana. Allí es donde se ha dicho, casi categóricamente, un NO a los reformistas, basado en la tradición, el costumbrismo y el amor que Cataluña siente por su sardana legada por nuestro Pep Ventura.

- (1) La *Sardana curta*, tenía unos compases limitados o sean 8 compases de *curts* y 16 compases de *llargs*. A las *cobles* que interpretaban la *sardana curta* también se les llamaba *Cobles de Jotglars*, como se determinaba ya en el Rosellón. La *cobla* iniciaba el *introit* por medio del *flabiol*, seguidamente los ocho compases de *curts*, seguidos de los dieciséis *llargs*, un *contrapunt* del *flabiol* otros dieciséis *llargs*, otro *contrapunt* del *flabiol*, otros dieciséis compases de *llargs*, con el acorde final, que daba por terminada la sardana.
- (2) Por antecedentes históricos, se sabe que los músicos interpretaban la *sardana curta* con la *gralla* (*chirimía*), la *cornamusa*, el *flabiol* y *tambori*, y en el siglo XVI era de uso corriente una gralla de mayores dimensiones que la normal, y se le conocía por *tenora*, aunque su construcción rudimentaria la hacía mucho más difícil de interpretar que las *tenores* actuales. Pep Ventura en la reforma de *cobla*, crea la siguiente instrumentación: una *tenora*, dos *típles*, dos *trompetes*, un *fiscorn*, *flabiol* y *tambori*. Más tarde añade una segunda *tenora*, un segundo *fiscorn* y el *contrabaix*, siguiendo luego un *trombon*.
- (3) Véase como nos legaron nuestros antepasados la *sardana llarga*, en la misma forma en que continúa actualmente:

### INTROIT O PRELUDI

Primera parte para contar	1.º	Curts — primera tirada		Segunda parte para repartir	5.º	Curts — tercera tirada	
	2.º	» — segona »	repetición		6.º	» — cuarta »	repetición
	3.º	Llargs — primera »			7.º	Llargs — tercera »	
	4.º	» — segona »	repetición		8.º	» — cuarta »	repetición
Tercera parte y final				9.º	Llargs — Quinta tirada		
					Contrapunt		
				10.º	Llargs — Sexta tirada		

## Concurso de Novelas cortas Premio “Costa Brava”



La Obra Sindical “Educación y Descanso” de Gerona, ha convocado un premio dotado con cinco mil pesetas, que bajo la denominación de “Premio Costa Brava” se otorgará anualmente a una novela corta, abriendo para ello un concurso nacional, que se registrará por las siguientes Bases:

Pueden concurrir las personas afiliadas a la Obra Sindical “Educación y Descanso” de toda España. Los trabajos habrán de ser, necesariamente, originales e inéditos y escritos en lengua castellana, a máquina, en una sola cara y a dos espacios, en cuartillas cuyo número no podrá ser inferior a treinta ni superior a cincuenta, no limitándose el número de trabajos a presentar por cada concursante. El plazo de recepción finalizará a las doce horas del día 1 de julio.

Los originales se presentarán directamente o por correo en las oficinas de la Obra Sindical “Educación y Descanso” de Gerona, debiendo ir cada uno por separado, en sobre cerrado, consignando en el exterior con la indicación “para el premio “Costa Brava”, el título del trabajo y su lema, si lo tuviere. En su interior contendrá otro sobre, en el exterior del cual se repetirán el título y en su caso el lema y dentro de este segundo sobre irán el nombre y apellidos del autor, su domicilio, profesión y nombre de la empresa en que preste sus servicios.

El fallo del Jurado, que podrá declarar desierto el premio, será inapelable y se dará a conocer públicamente en acto que tendrá lugar el día 18 de Julio, Fiesta del Trabajo.

La Obra Sindical “Educación y Descanso” se reserva el derecho de publicar la novela premiada en revistas sindicales o periódicos de la prensa del Movimiento.